







Начало литературной деятельности Бергелсона принято относить к 1909 году, когда вышла в свет первая его книга — «У вокзала».

У Микель-Анджело есть четыре загадочных незаконченных изображения. Обычно их называют «скованными рабами».

Из этих романов наиболее совершенным, мастерским произведением является «Мирл Гурвич».

Все эти романы рисуют мучительную судьбу людей, не умеющих найти связь между собой и общественной жизнью или же утративших эту связь.

Насторожили они и мятельно, эстетически. Они эксцентричны и в то же время ослеплены, полны горячи, чувства обиды и пренебрежения.

Азербайджанский народ, под руководством великой партии Ленина—Сталина, при братской помощи русского народа...

Ракторов и типов из всех слоев общества, множеством тонких наблюдений. Прокрасны образы мастера Нахмана, салонника Рахмиева, кучера Янкеля, бедняка Гершеля...

В романе «Мера строгости» Бергелсон развращает широкую картину классовой борьбы в период гражданской войны.

В этой книге Бергелсон дает также полную галерею типов из среды буржуазии, интеллигенции, еврейского и православного духовенства...

Бергелсон вступил здесь на очень трудный путь. Зревший, большой художник перестраивает не только свое мировоззрение, но и вполне выработанный стиль.

В воспитании революционного сознания трудящихся масс, в борьбе с религиозными и прочими предрассудками большую роль сыграли агитационные песни А. Ахвердова.

Азербайджанская литература насчитывает более чем тысячелетний путь развития. Она вправе гордиться своими классиками.

Молодой лодчанин Семьюль Клеменс знает свое дело, знает Миссополи, ее причуды. Ему не страшны западни и ловушки, растительные коварства «отгом вода».

В изумительном образе «искровы» Клеменс мы видим тип революционера ленинской выучки. Это человек стойкого характера, твердой воли, соединенных с глубиной, сердечной человечностью и задушевностью...

Бергелсон работал и работает над многими темами нашей советской действительности. Роман «У Днепра», хоть по теме он является «историческим», косвенным образом также затрагивает ряд проблем нашей современности.

Жизнь замечательных людей. М. Менделеев. Марк Твен. Изд-во ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1939 г.

У классиков и Г. Мехти, А. Валиев, а также молодые прозаики М. Энвер, Юсеф Ширван и И. Эфендиев.

Огромной победой азербайджанской советской драматургии является и другая пьеса Самед Вургуня — «Ханлар», в которой воплощен образ великого Сталина и обрисована его роль в качестве организатора и руководителя революционного движения в Баку в годы первой революции.

Сложность задачи, стоявшей перед М. Менделеевым, написавшим биографию Марка Твена, более чем очевидна. Эта задача имеет много способов решения.

В начале книги автор цитирует в скрупулезной генеалогической росписи. Навряд ли на создание и творчество Марка Твена так же повлиял тот факт, что один из его предков был судьей Карла I Достопочтенно было упомянуто о том, как он вытеснил во время одного из своих путешествий по Европе, в кругу аристократов.

Вроде бы Твену повезло больше, чем маленькому Саму. Автор отказался от приемы беллетристики, на которых он потерпел неудачу в первых разделах книги, и сделал изложение более строгим и последовательным.

Жизнь замечательных людей. М. Менделеев. Марк Твен. Изд-во ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1939 г.

Огромной победой азербайджанской советской драматургии является и другая пьеса Самед Вургуня — «Ханлар», в которой воплощен образ великого Сталина и обрисована его роль в качестве организатора и руководителя революционного движения в Баку в годы первой революции.

Азербайджанский народ читает тайчас по рождению Яхьяева, Сервантера, Мольера, Шекспира, Шиллера, В. Гюго, Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Толстого, М. Горького, Маяковского, Шолохова, Азербайджанский народ широко отреагировал юбилей Шота Руставели, Шевченко, армянского эпоса «Лавис Саусукиский».

Менделеев, раскрывая М. Менделеевом до-вольно полно. И все же очень важные стороны жизни Твена остаются как бы в тени, в то время как другие выписываются в ущерб первым.

В начале книги автор цитирует в скрупулезной генеалогической росписи. Навряд ли на создание и творчество Марка Твена так же повлиял тот факт, что один из его предков был судьей Карла I Достопочтенно было упомянуто о том, как он вытеснил во время одного из своих путешествий по Европе, в кругу аристократов.

Вроде бы Твену повезло больше, чем маленькому Саму. Автор отказался от приемы беллетристики, на которых он потерпел неудачу в первых разделах книги, и сделал изложение более строгим и последовательным.

Жизнь замечательных людей. М. Менделеев. Марк Твен. Изд-во ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1939 г.

Огромной победой азербайджанской советской драматургии является и другая пьеса Самед Вургуня — «Ханлар», в которой воплощен образ великого Сталина и обрисована его роль в качестве организатора и руководителя революционного движения в Баку в годы первой революции.

Азербайджанский народ читает тайчас по рождению Яхьяева, Сервантера, Мольера, Шекспира, Шиллера, В. Гюго, Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Толстого, М. Горького, Маяковского, Шолохова, Азербайджанский народ широко отреагировал юбилей Шота Руставели, Шевченко, армянского эпоса «Лавис Саусукиский».



Иллюстрации худ. А. Морозова-Ласс к книге А. Гайдара «Мои товарищи». (Издательство «Советский писатель»)

Расцвет литературы Азербайджана

Азербайджанский народ, под руководством великой партии Ленина—Сталина, при братской помощи русского народа достиг 20 лет тому назад господство мусаватизма и дашкавизма и взял власть в свои руки.

У классиков и Г. Мехти, А. Валиев, а также молодые прозаики М. Энвер, Юсеф Ширван и И. Эфендиев.

Огромной победой азербайджанской советской драматургии является и другая пьеса Самед Вургуня — «Ханлар», в которой воплощен образ великого Сталина и обрисована его роль в качестве организатора и руководителя революционного движения в Баку в годы первой революции.



